الاختبار الثالث عشر --- أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

اسم الطالب/

الدرجة

أولا القواعد النحوية (١٢درجة)

١- قال تعالى:" يا صاحبى السجن أرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار" نوع المنادى:

○ نكرة مقصودة ○ نكرة غير مقصودة ○ منادى مضاف ○ شبيه بالمضاف

٢- وتينة غضّة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف يحتضر إعراب (تينة)

○ اسم مجرور ○ مفعول به لفعل محذوف ○ مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا ○ اسم معطوف

٣- قال تعالى: {وَالزَّانِيَةُ لَا يَنكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ} إعراب ما بعد إلا

○ فاعل مرفوع ○ مفعول به منصوب ○ مستثنى منصوب ○ اسم مجرور

٤- وإنّي وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانُهُ ... لآتٍ بما لمْ تَستَطعْهُ الأوائلُ! عدد المنصوبات فى البيت

○ منصوب واحد ○ منصوبان ○ ثلاثة ○ أربعة

٥- قوله تعالى: [وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِن بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَن يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ الْأَنفُسُ الشُّحَّ وَإِن تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا)] النائب عن المفعول المطلق هو:

○ نشوزا ○ إعراضا ○ صلحا ○ خبيرا

٦- قال تعالى:" لَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِّلشَّيَاطِينِ" عدد الكلمات الممنوعة من الصرف في الآية:

○ كلمة واحدة ○ كلمتان ○ ثلاث كلمات ○ أربع كلمات

٧- ألا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل نوع خبر لا النافية للجنس:

○ محذوف ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٨- وتينةٍ غضّة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف يحتضر نوع الواو

○ المعية ○ الحال ○ العطف ○ المصاحبة

٩- أنت – ذا العلم- أحبك حبا لا مثيل له إعراب(ذا)

○ مبتدأ مرفوع ○ مفعول به ○ خبر مرفوع ○ نعت مجرور

١٠- أى العبارات الآتية بها تمييز

○ وصى الأب ابنه مؤدبا له ○ وصى الأب ابنه تأديبا له ○ أدب الأب ابنه تأديبا حسنا ○ حسن الابن أدبا

١١- سؤال الإعراب وإذا المعلّمُ ساءَ لحظَ بصيرةٍ ********* جاءتْ على يدِهِ البصائرُ حُولا (الإعراب الصحيح لما فوق الخط)

○ مبتدأ - نعت- مضاف إليه ○ مضاف إليه - نعت – مبتدأ مؤخر

○ فاعل- خبر مجرور لفظا- نعت مجرور ○ فاعل- مضاف إليه- فاعل

١٢- أيها الطلاب لا يتأخر منكم من أحد على الامتحان القادم إعراب ما فوق الخط

○ اسم مجرور بالكسرة ○ اسم مجرور بالفتحة

○ فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا ○ مبتدأ مؤخر مرفوع محلا

أسرار التفوق في اللغة العربية - الأستاذ هاني الكردوني

ممنوع الإجابتين

ثانيا: القراءة (٧درجات)

١- لُقب باسم الفارابي نسبةً للمدينة التي ولد فيها وهي فاراب، وهنا أيضاً اختلف المؤرخون في ولادته، فمثلا في كتاب الفهرست لابن النديم قال بأن أصله من الفارياب من أرض خرسان ، وفي كتاب المخطوط في تاريخ الحكماء للبيهقي تحدَث عن أصلِ الفارابي بأنه من أرض فارياب في تركستان، وهو ما يتعارض مع ما جاء بأسماء العلماء في معجم البلدان حيث كان أبناء فارياب يُكنون بالفاريابين كمحمد بن يوسف الفاريابي.

٢- عاش الفارابي مُدةً في بغداد قبل أن ينتقل إلى دمشق ومنها إنطلق في جولةٍ بينِ البلدان قبل أن يعود لدمشق ويستقر فيها حتّى وفاته، خلال وجوده في سوريا قصد الفارابي حلب وأقام ببلاط سيف الدولة الحمداني وتبوأ مكانةً عاليةً بين العلماءِ والأدباءِ والفلاسفة .أطلق عليه معاصروه لقب المعلم الثاني، نظراً لاهتمامه بمؤلفات أرسطو المعروف بالمعلم الأول، وتفسيرها وإضافة التعليقات عليها. لا خلاف بين المؤرخين على أن أبي نصرٍ الفارابي هو المؤسس الأول للفلسفة الإسلامية، فقد تأثر كلُّ العلماء اللذين أتوا بعده بأفكاره.

٣- بدأ الفارابي بدراسة العلوم في مسقط رأسه حيث درس العلوم والرياضيات والآداب والفلسفة واللغات فبرع في اللغة التركية التي يُعتقد أنّها لغته الأساسية إضافةً للغات العربيةِ والفارسية واليونانية.

حوالي عام ٣١٠هـ غادر مسقط رأسه قاصداً العراق لإكمال ما بدأ بدراسته في مسقط رأسه إضافةً لعلومٍ أُخرى فدرس في حران الفلسفة والمنطق والطب على يد الطبيب يوحنا بن حيلان بعدها ذهب لبغداد ودرس فيها الفلسفة والمنطق على يد أبي بشر متى بن يونس الذي كان من أشهر المترجمين عن اللغة اليونانية إضافة لتعلمه على يد ابن السراج اللسانية العربية]. كما ودرس الموسيقى وأتم دراسة الطب والرياضيات في عمرٍ متقدمة فقد كان مولعاً بالأسفار في طلب العلم ونشره ومعرفة شؤونه فانتقل من العراق إلى بلاد الشام حوالي ٣٣٠ هـ وبقي متنقلاً بين مدن الشام خصوصاً حلب عاصمة الحمدانيين ودمشق وقد عاش في ظلال سيف الدولة مقبلاً على العلم وغير منقطعٍ عنه، في الأرجح فإنّه سافر إلى مصر عام ٣٣٨هـ قبل أن يعود إلى دمشق حيث وافته المنية سنة ٣٩٨هـ .

٤- كان الفارابي أكثر تفضيلاً للوحدة فقضى معظم أوقاته في دمشق في البساتين وعلى ضفاف المياه كما يذكر ابن خلكان في كتاب وفيات الأعيان فلا يجدوه إلاّ عند مشتبك رياض حيث يجلس ويؤلف بحوثه ويقصده التلاميذ والمساعدين

١- مفرد(وفيات) فى الفقرة الأخيرة

○ وفاة ○ وفية ○ وافى ○ وافية

٢- كان الفارابى يحب الوحدة والدليل

○ طرده لجميع طلابه ومساعديه ○ يقضى معظم أوقاته فى البساتين

○ يطلب من الناس الابتعاد عنه ○ لم يرغب فى الزواج ورفضه رفضا تاما

٣- من اللغات التى برع فيها الفارابى:

○ السريانية ○ التركية ○ الإيرانية ○ الأكادية

٤- من الألقاب التى حصل عليها الفارابى :
الأستاذ / المعلم الأول / المعلم الثانى / صاحب النظرية
٥- المغزى الضمنى للمقال:
حث شباب العرب على العلم والبحث عنه / معرفة العلوم التى نبغ فيها الفارابى
معرفة تقدم العرب فى كل مجالات الحياة / معرفة البلاد التى تنقل فيها الفارابى
٦- من العلوم التى تعلمها الفارابى فى بغداد :
الهندسة والجبر / الكيمياء والأحياء / الفلسفة والمنطق / الطب والصيدلة
٧- علاقة جملة (نسبةً للمدينة التى ولد فيها وهى فاراب،) فى الفقرة الأولى بما قبلها
تعليل / نتيجة / تفسير / تفصيل

ثالثا: النصوص والبلاغة قال محمود حسن إسماعيل (١٠درجات)

١- صوتٌ بأرض القدس مشتعل الصدى — كادت له الأكبــــاد أن تتوقَّـدَا
٢- لمّا تأوّهَ صــارخًا بيــن الـــورى — أسيانَ يرزمُ تحت نيرانِ العــدا
٣- جزع المســـيح لــه ولولا طهــرهُ — ما مدّ للرحمـــات كفًّا أو يَــدا
٤- رُهبـــانُهُ في الغــرب منبع حكمةٍ — ما غلّقت يوماً لِمُلتَمِسِ الهُــدى
٥- رشفــوا مِنَ الإنجـيل فيضَ رشادهِ — وتخشّعوا حول الهياكل سجــدًا
٦- وشــدوْا بملحمةِ الســلام ورنّمُوا — مزمورَةُ للكون خلّاب الصـــدى
٧- لكن شعبـــهم أثـــار عجاجــة — فى الشرق طافحة بأهوال الردى

١- مرادف(الردى) فى البيت السابع:
الذل والهوان / الموت والفناء / الاستعمار والاحتلال / التخلف والجهل
٢- من العبارات التى تحتوى على الإطناب
صوتٌ بأرض القدس مشتعل الصدى / أسيانَ يرزمُ تحت نيران العــدا
ما مدّ للرحمـــات كفًّا أو يَــدا / ما غلّقت يوماً لِمُلتَمِسِ الهُــدى
٣- من العبارات التى تكون صورة مركبة:
كادت له الأكبــاد أن تتوقّــدَا / جزع المسيح لــه ولولا طهرهُ
رُهبانُهُ في الغـرب منبع حكمة / وتخشّعوا حول الهياكل سجدا
٤- علاقة (لكن شعبهم آثار عجاجة) بما قبلها:
تفصيل / نتيجة / تعليل / استدراك
٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
حبه لفلسطين وكرهه للاستعمار / حبه للأديان والوحدة الوطنية / حبه لنشر السلام بين دول العالم / حبه لزيارة القدس
٦- العلاقة البديعية بين (تأوه – صارخا) :
طباق / مراعاة نظير / جناس ناقص / التفات
٧- "كادت له الأكباد أن تتوقد" اللون البيانى:
كناية عن صفة / كناية عن موصوف / استعارة تصريحية / مجاز مرسل
٨- "وتخشعوا حول الهياكل سجدا" توحى سجدا فى موضعها بـــــ
كثرة الصلاة / كثرة السجود / كثرة الخشوع / كثرة حب الدين
٩- المغزى الضمنى للبيت الثالث يدل على:
القدس مسيحية أصلا ودينا / حزن المسيح على حال القدس
استعانة الشاعر بالمسيحين لنجدة القدس / الأمل فى أن يمنح المسيح رحمته للقدس
١٠- من مظاهر التجديد فى الشكل فى الأبيات:
تحقيق الوحدة الفنية / القافية الواحدة / الوزن الواحد / الألفاظ التراثية

رابعا: الأدب (٤درجات)

ممنوع الإجابتين

١- قال ناجى : شهد اللهُ ما قضيتُ الليالي — ناعمَ الجَنبِ فوق مَهدٍ ناعم
فى البيت السابق نجد موضوعا من الموضوعات التى اهتم بها شعراء أبولو:
الحنين إلى الذكريات / شكوى الحياة / وصف الطبيعة / الشعر السياسي
٢- قال ناجى: يا صخرة العهد أبت إليك — وقد مزق الشمل ما مزق — البيت يعبر عن سمة من سمات أبولو:
كتابة الشعر السياسى / الحنين لمواطن الذكريات / الحديث عن معاناة الحياة / غلبة اليأس والتشاؤم
٣- يمكن أن تجذب القارئ لمتابعة القصة القصيرة باهتمام عندما:
تجسدها فى حكاية قصصية / تقدمها فى صورة تقريرة مباشرة / تحذف جمل من القصة القصيرة / تميل لغة الكاتب للإيجاز
٤- العبارة الصحيحة مما يلى:
يمكن أن تقدم القصة بصورة تقريرية / يجب حذف بعض الجمل فى القصة القصيرة
يمكن وصف شخصيات القصة القصيرة وصفا شاملا / تهدف القصة القصيرة إلى التركيز فى الوصف

خامسا: سؤال الموازنة القصصية (درجتان)

١- قال أحمد أمين:(وشيخ قد لبس العمامة وقباء من غير جبة وبيده عصا طويلة ومسمار كبير فى الحائط علقت فيه الفلقة وهى عصا غليظة تزيد قليلا عن المتر ،ثقب فيها ثقبان ثبت فيهما حبل فإذا أراد سيدنا ضرب ولد أدخلت رجلاه فى هذا الحبل ولويت عليهما الخشبة فلا تستطيع القدمان الحركةونزل عليهما بالعصا ثم عود من الجريد طويل يستطيع سيدنا أن يضرب به أقصى ولد فى الحجرة.........."
قال طه حسين:" وأمر الصبى بالعودة إلى الكتاب متى أصبح عاد كارها مقدرا ما سيلقاه من سيدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم ،وثَّله أوقات الغداء طوال هذا الأسبوع وما كان سيدنا ينال به الصبى من لوم وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه......................" ماذا تتوقع من خلال الموقف الثانى من خلال ما تم سرده فى الموقف الأول:
أن سيدنا اكتفى بلوم الصبى ولم يضربه / أن سيدنا غير قادر على ضرب الصبى وقام بلومه فقط وكذلك العريف
أن سيدنا قد لام الصبى على ما فعله وقام بتعنيفه وضربه كما كان الأمر معتادا قديما فى الكتاب
أن العريف قام بلوم الصبى وضربه على ما فعله بحقهما أثناء فترة انقطاعة عن الكتاب.

أ/ هانـــى الكردونى

الاختبار الثالث عشر --- أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

الإجابة

أولا القواعد النحوية (١٢ درجة)

١- قال تعالى:" يا صاحبى السجن أرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار" نوع المنادى:
○ نكرة مقصودة ○ نكرة غير مقصودة ● منادى مضاف ○ شبيه بالمضاف

٢- وتينة غضّة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف يحتضر إعراب (تينة)
○ اسم مجرور ○ مفعول به لفعل محذوف ● مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا ○ اسم معطوف

٣- قال تعالى: {وَالزَّانِيَةُ لَا يَنكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ} إعراب ما بعد إلا
● فاعل مرفوع ○ مفعول به منصوب ○ مستثنى منصوب ○ اسم مجرور

٤- وإنّي وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانُهُ ... لآتٍ بما لمْ تستطعْهُ الأوائلُ! عدد المنصوبات فى البيت
○ منصوب واحد ○ منصوبان ● ثلاثة ○ أربعة

٥- قوله تعالى: {وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِن بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَن يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ الْأَنفُسُ الشُّحَّ وَإِن تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا}] النائب عن المفعول المطلق هو:
○ نشوزا ○ إعراضا ● صلحا ○ خبيرا

٦- قال تعالى:" لَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِّلشَّيَاطِينِ" عدد الكلمات الممنوعة من الصرف فى الآية:
○ كلمة واحدة ○ كلمتان ● ثلاث كلمات ○ أربع كلمات

٧- ألا كل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل نوع خبر لا النافية للجنس:
● محذوف ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ شبه جملة

٨- وتينةٍ غضّة الأفنان باسقة قالت لأترابها والصيف يحتضر نوع الواو
○ المعية ● الحال ○ العطف ○ المصاحبة

٩- أنت – ذا العلم- أحبك حبا لا مثيل له إعراب(ذا)
○ مبتدأ مرفوع ● مفعول به ○ خبر مرفوع ○ نعت مجرور

١٠- أى العبارات الآتية بها تمييز
○ وصى الأب ابنه مؤدبا له ○ وصى الأب ابنه تأديبا له ○ أدب الأب ابنه تأديبا حسنا ● حسن الابن أدبا

١١- سؤال الإعراب وإذا المعلّم ساءَ لحظَ بصيرة ********* جاءتْ على يدِهِ البصائرُ حُولا (الإعراب الصحيح لما فوق الخط)
○ مبتدأ - نعت- مضاف إليه ○ مضاف إليه - نعت – مبتدأ مؤخر
○ فاعل- خبر مجرور لفظا- نعت مجرور ● فاعل- مضاف إليه- فاعل

١٢- أيها الطلاب لا يتأخر منكم من أحد على الامتحان القادم إعراب ما فوق الخط
○ اسم مجرور بالكسرة ○ اسم مجرور بالفتحة
● فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا ○ مبتدأ مؤخر مرفوع محلا

ممنوع الإجابتين

الأستاذ هاني الكردوني

ثانيا: القراءة (٧درجات)

١- لُقب باسم الفارابي نسبةً للمدينة التي ولد فيها وهي فاراب، وهنا أيضاً اختلف المؤرخون في ولادته، فمثلا في كتاب الفهرست لابن النديم قال بأن أصله من الفارياب من أرض خرسان ، وفي كتاب المخطوط في تاريخ الحكماء للبيهقي تحدث عن أصلِ الفارابي بأنه من أرض فارياب في تركستان، و هو ما يتعارض مع ما جاء بأسماء العلماء في معجم البلدان حيث كان أبناء فارياب يُكنون بالفاريابين كمحمد بن يوسف الفاريابي.

٢- عاش الفارابي مُدةً في بغداد قبل أن ينتقل إلى دمشق ومنها إنطلق في جولةٍ بينٍ البلدان قبل أن يعود لدمشق ويستقر فيها حتّى وفاته، خلال وجوده في سوريا قصد الفارابي حلب وأقام ببلاط سيف الدولة الحمداني وتبوأ مكانةً عاليةً بين العلماءِ والأدباءِ والفلاسفة .أطلق عليه معاصروه لقب المعلم الثاني، نظراً لاهتمامه بمؤلفات أرسطو المعروف بالمعلم الأول، وتفسيرها وإضافة التعليقات عليها.. لا خلاف بين المؤرخين على أن أبي نصرٍ الفاربي هو المؤسس الأول للفلسفة الإسلامية، فقد تأثر كلُّ العلماء اللذين أتوا بعده بأفكاره..

٣- بدأ الفارابي بدراسة العلوم في مسقط رأسه حيث درس العلوم والرياضيات والآداب والفلسفة واللغات فبرع في اللغة التركية التي يُعتقد أنّها لغته الأساسية إضافةً للغات العربية والفارسية واليونانية.
حوالي عام ٣١٠هـ غادر مسقط رأسه قاصداً العراق لإكمال ما بدأ بدراسته في مسقط رأسه إضافةً لعلومٍ أُخرى فدرس في حران الفلسفة والمنطق والطب على يد الطبيب يوحنا بن حيلان بعدها ذهب لبغداد ودرس فيها الفلسفة والمنطق على يد أبي بشر متى بن يونس الذي كان من أشهر المترجمين عن اللغة اليونانية إضافة لتعلمه على يد ابن السراج اللسانية العربية]. كما ودرس الموسيقى وأتم دراسة الطب والرياضيات في عمرٍ متقدمة فقد كان مولعاً بالأسفار في طلب العلم ونشره ومعرفة شؤونه فانتقل من العراق إلى بلاد الشام حوالي ٣٣٠ هـ وبقي متنقلاً بين مدن الشام خصوصاً حلب عاصمة الحمدانيين ودمشق وقد عاش في ظلال سيف الدولة مقبلاً على العلم وغير منقطعٍ عنه، في الأرجح فإنّه سافر إلى مصر عام ٣٣٨هـ قبل أن يعود إلى دمشق حيث وافته المنية سنة ٣٩٨هـ .

٤- كان الفارابي أكثر تفضيلاً للوحدة فقضى معظم أوقاته في دمشق في البساتين وعلى ضفاف المياه كما يذكر ابن خلكان في كتاب وفيات الأعيان فلا يجدوه إلاّ عند مشتبك رياض حيث يجلس ويؤلف بحوثه ويقصده التلاميذ والمساعدين

١- مفرد(وفيات) فى الفقرة الأخيرة
● وفاة ○ وفية ○ وافى ○ وافية

٢- كان الفارابى يحب الوحدة والدليل
○ طرده لجميع طلابه ومساعديه ● يقضى معظم أوقاته فى البساتين
○ يطلب من الناس الابتعاد عنه ○ لم يرغب فى الزواج ورفضه رفضا تاما

٣- من اللغات التى برع فيها الفارابى:
○ السريانية ● التركية ○ الإيرانية ○ الأكادية

٤ـ من الألقاب التى حصل عليها الفارابى :

الأستاذ ○ المعلم الأول ○ المعلم الثانى ● صاحب النظرية ○

٥ـ المغزى الضمنى للمقال:

● حث شباب العرب على العلم والبحث عنه ○ معرفة العلوم التى نبغ فيها الفارابى
○ معرفة تقدم العرب فى كل مجالات الحياة ○ معرفة البلاد التى تنقل فيها الفارابى

٦ـ من العلوم التى تعلمها الفارابى فى بغداد :

الهندسة والجبر ○ الكيمياء والأحياء ○ الفلسفة والمنطق ● الطب والصيدلة ○

٧ـ علاقة جملة (نسبةً للمدينة التى ولد فيها وهى فاراب،) فى الفقرة الأولى بما قبلها

● تعليل ○ نتيجة ○ تفسير ○ تفصيل

ثالثا: النصوص والبلاغة قال محمود حسن إسماعيل (١٠درجات)

١ـ صوتٌ بأرض القدس مشتعل الصدى كادت له الأكبـــاد أن تتوقّــدَا
٢ـ لمّا تأوّهَ صـــارخًا بيـــن الــــورى أسيانَ يرزمُ تحت نيرانِ العــدا
٣ـ جزع المســـيح لــه ولولا طهـــرهُ ما مدّ للرحمـــــات كفًّا أو يَــــدا
٤ـ رُهبـــانُهُ في الغـــرب منبع حكمةٍ ما غلّقت يوماً لِمُلتَمِسِ الهُــدى
٥ـ رشفـــوا منَ الإنجـيل فيضَ رشادهِ وتخشّعوا حول الهياكل سجـــدا
٦ـ وشــــدوْا بملحمةِ الســــلام ورنّمُوا مزمورَهُ للكونِ خلاّبَ الصـــدى
٧ـ لكن شعبـــهم أثـــار عجاجـــةً فى الشرق طافحة بأهوال الردى

١ـ مرادف(الردى) فى البيت السابع:

○ الذل والهوان ● الموت والفناء ○ الاستعمار والاحتلال ○ التخلف والجهل

٢ـ من العبارات التى تحتوى على الإطناب

○ صوتٌ بأرض القدس مشتعل الصدى ○ أسيانَ يرزمُ تحت نيرانِ العــدا
● ما مدّ للرحمـــــات كفًّا أو يَــــدا ○ ما غلّقت يوماً لِمُلتَمِسِ الهُــدى

٣ـ من العبارات التى تكون صورة مركبة:

○ كادت له الأكبـــاد أن تتوقّــدَا ○ جزع المسيح لــه ولولا طهرهُ
● رُهبانُهُ في الغـرب منبع حكمة ○ وتخشّعوا حول الهياكل سجدا

٤ـ علاقة (لكن شعبهم آثار عجاجة) بما قبلها:

○ تفصيل ○ نتيجة ○ تعليل ● استدراك

٥ـ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

● حبه لفلسطين وكرهه للاستعمار ○ حبه للأديان والوحدة الوطنية ○ حبه لنشر السلام بين دول العالم ○ حبه لزيارة القدس

٦ـ العلاقة البديعية بين (تأوه ــ صارخا) :

○ طباق ● مراعاة نظير ○ جناس ناقص ○ التفات

٧ـ "كادت له الأكباد أن تتوقد" اللون البيانى:

● كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل

٨ـ "وتخشعوا حول الهياكل سجدا" توحى سجدا فى موضعها بـــ

○ كثرة الصلاة ○ كثرة السجود ● كثرة الخشوع ○ كثرة حب الدين

٩ـ المغزى الضمنى للبيت الثالث يدل على:

○ القدس مسيحية أصلا ودينا ● حزن المسيح على حال القدس
○ استغاثة الشاعر بالمسيحين لنجدة القدس ○ الأمل فى أن يمنح المسيح رحمته للقدس

١٠ـ من مظاهر التجديد فى الشكل فى الأبيات:

● تحقيق الوحدة الفنية ○ القافية الواحدة ○ الوزن الواحد ○ الألفاظ التراثية

رابعا: الأدب (٤درجات)

ممنوع الإجابتين

١ـ قال ناجى : شهد اللهُ ما قضيتُ الليالي ناعمَ الجَنبِ فوق مَهدٍ ناعم

فى البيت السابق نجد موضوعا من الموضوعات التى اهتم بها شعراء أبولو:

○ الحنين إلى الذكريات ● شكوى الحياة ○ وصف الطبيعة ○ الشعر السياسي

٢ـ قال ناجى: يا صخرة العهد أبث إليك وقد مزق الشمل ما مزق البيت يعبر عن سمة من سمات أبولو:

○ كتابة الشعر السياسى ● الحنين لمواطن الذكريات ○ الحديث عن معاناة الحياة ○ غلبة اليأس والتشاؤم

٣ـ يمكن أن تجذب القارئ لمتابعة القصة القصيرة باهتمام عندما:

● تجسدها فى حكاية قصصية ○ تقدمها فى صورة تقريرية مباشرة ○ تحذف جمل من القصة القصيرة ○ تميل لغة الكاتب للإيجاز

٤ـ العبارة الصحيحة مما يلى:

○ يمكن أن تقدم القصة بصورة تقريرية ○ يجب حذف بعض الجمل فى القصة القصيرة
○ يمكن وصف شخصيات القصة القصيرة وصفا شاملا ● تهدف القصة القصيرة إلى التركيز فى الوصف

خامسا: سؤال الموازنة القصصية (درجتان)

١ـ قال أحمد أمين:(وشيخ قد لبس العمامة وقباء من غير جبة وبيده عصا طويلة ومسمار كبير فى الحائط علقت فيه الفلقة وهى عصا غليظة تزيد قليلا عن المتر ،ثقب فيها ثقبان ثبت فيهما حبل فإذا أراد سيدنا ضرب ولد أدخلت رجلاه فى هذا الحبل ولويت عليهما الخشبة فلا تستطيع القدمان الحركةونزل عليهما بالعصا ثم من دور الجريد طويل يستطيع سيدنا أن يضرب به أقصى ولد فى الحجرة..........."

قال طه حسين:" وأمر الصبى بالعودة إلى الكتاب متى أصبح عاد كارها مقدرا ما سيلقاه من سيدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم ،ولله أوقات الغداء طوال هذا الأسبوع وما كان سيدنا ينال به الصبى من لوم وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه......................" ماذا تتوقع من خلال الموقف الثانى من خلال ما تم سرده فى الموقف الأول:

● أن سيدنا اكتفى بلوم الصبى ولم يضربه ○ أن سيدنا غير قادر على ضرب الصبى وقام بلومه فقط وكذلك العريف
○ أن سيدنا قد لام الصبى على ما فعله وقام بتعنيفه وضربه كما كان الأمر معتادا قديما فى الكتاب
○ أن العريف قام بلوم الصبى وضربه على ما فعله بحقهما أثناء فترة انقطاعة عن الكتاب.

أ/ هانـــى الكردونى